EXPOSICION

Arqueología Egipcia



Museo de la Universidad
Río Piedras, Puerto Rico

ARQUEOLOGIA EGIPCIA

La Sección de Antropología del Museo de la Universidad de Puerto Rico se complace en presentar esta exposición de Arqueología Egipcia. Habiendo sido la cultura egipcia una de las fuentes más ricas y remotas de nuestra propia civilización, el estudio de los restos de su cultura material debe ser de profundo interés para nosotros.

Los objetos expuestos fueron donados a el Museo de la Universidad por el Instituto Oriental de la Universidad de Chicago En su gran mayoría son piezas originales descubiertas por los arqueólogos del Instituto, durante sus recientes excavaciones en las ciudades y sepulcros del antiguo Egipto.

La exposición presenta en forma general, la historia del desenvolvimiento de la cultura egipcia desde sus orígenes hace más de 250,000 años, hasta el período en que Egipto fué conquistado por los griegos en el Siglo IV antes de Cristo, y por los romanos en el Siglo I antes de Cristo.

EXPOSICIONES

1
La Edad de Piedra en Egipto

Los primeros habitantes de Egipto eran hombres de aspecto primitivo. Estos primitivos habitantes de Egipto tenían una cultura muy pobre, eran nómadas y vivían de la caza y la pesca. Sus utensilios de piedra eran toscos. y rudimentarios.

En esta exposición pueden verse varias hachas de mano, así como raspadores hechos de piedra (silex) tallada. El color que hoy presentan estos objetos se debe a la patina creada durante miles de años. Los hombres que usaron estos utensilios vivieron hace más de 250,000 años. La fotografía muestra una escena imaginaria de la vida de los hombres neandertales que

habitaron Europa durante la Edad de Piedra, y los cuales debieron haber sido muy similares en cultura y apariencia, a los primitivos habitantes de Egipto. La fotografía ha sido tomada de un diorama que se encuentra en el Museo de Historia Natural de Chicago.

2

La Epoca Pre-Dinástica

Hace más de 6,000 años, cuando en el Occidente de Europa el hombre aún vivía una vida primitiva, en Egipto había florecido una cultura sedentaria basada en la agricultura. Los egipcios de esta época vivían agrupados en pueblos cuyas casas eran de barro, cultivaban el trigo así como otras plantas alimenticias. Poseían animales domésticos que les suplían de carne, pieles y cueros. El arte de la cerámica era conocido y fabricaban ollas y platos de barro cocido.

En esta exposición presentamos varias vasijas de barro cocido encontradas en sepulcros de la época Pre-Dinástica. La fotografía ilustra una reconstrucción de un enterramiento de la época que se exhibe en el Museo de Historia Natural de Chicago.

3

Utensilios de Bronce



Hacia el año 1672 antes de Cristo, Egipto fué invadido por una horda de pueblos semi-bárbaros procedentes de Asia: los Hyksos. Fueron los guerreros hyksos los que introdujeron en Egipto el bronce. El uso del bronce para la fabricación de utensilios y armas de guerra, dió nuevos ímpetus a la cultura egipcia.

Los objetos expuestos representan un hacha y una azada de bronce. Estos utensilios fueron encontrados en la tumba del Faraón Ai. El Faraón Ai, fué el sucesor de Tutankhamun y reinó del 1357 al 1353 antes de Cristo, durante la Dinastía XVIII.

4

Adorno Personal

Los egipcios tenían gran afición por el uso de adornos personales. El adorno, principalmente consistía en el uso de collares, brazaletes, sortijas, colgantes y diademas. En la confección de estos adornos se usaba terra-cotta, cristal, marfil, piedra, oro, asi como piedras preciosas. Los adornos de mas

valor eran enterrados junto a su propietario cuando este moría, para ser usados en la vida de ultratumba.

Además de estos adornos, los egipcios, desde la época Pre-Dinástica, hacían uso de cosméticos, ungüentos y esencias. Uno de los utensilios más característicos de los antiguos egipcios es la paleta en que se preparaba el **kohl**, pintura hecha de malaquita y con la cual los egipcios se pintaban ojeras.

En esta exposición podemos ver:

1) Collar de cuentas de terra- cotta. Las cuentas circulares muestran un vidriado azul, en otras puede verse una fina capa de oro que las cubría.

2) Adorno pectoral hecho en terra-cotta con un vidriado azul. Representa el Ojo Sagrado, símbolo usado por los egipcios como amuleto. Pertenece a la Dinastía XVIII (1546-1319 antes de Cristo).

3) Colgante representando una columna de papiro. Hecho en terra-cotta con un vidriado verde. Pertenece a la Dinastía XXVI (663-525 antes de Cristo).

4) Cuentas tubulares de cristal.

5) Tarro de alabastro para cosméticos. Encontrado en un sepulcro perteneciente a la Dinastía XVIII (1546-1319 antes de Cristo).

6) Paleta de piedra para preparar la pintura para las ojeras. Pertenece a la Epoca Pre-Dinástca (antes del año 3,200 antes de Cristo).

7) Adornos de tera-cotta.

La ilustración del fondo es copia de una de las pinturas que aparecen en la tumba de Rekhmire en Tebas (Siglo XV antes de Cristo).

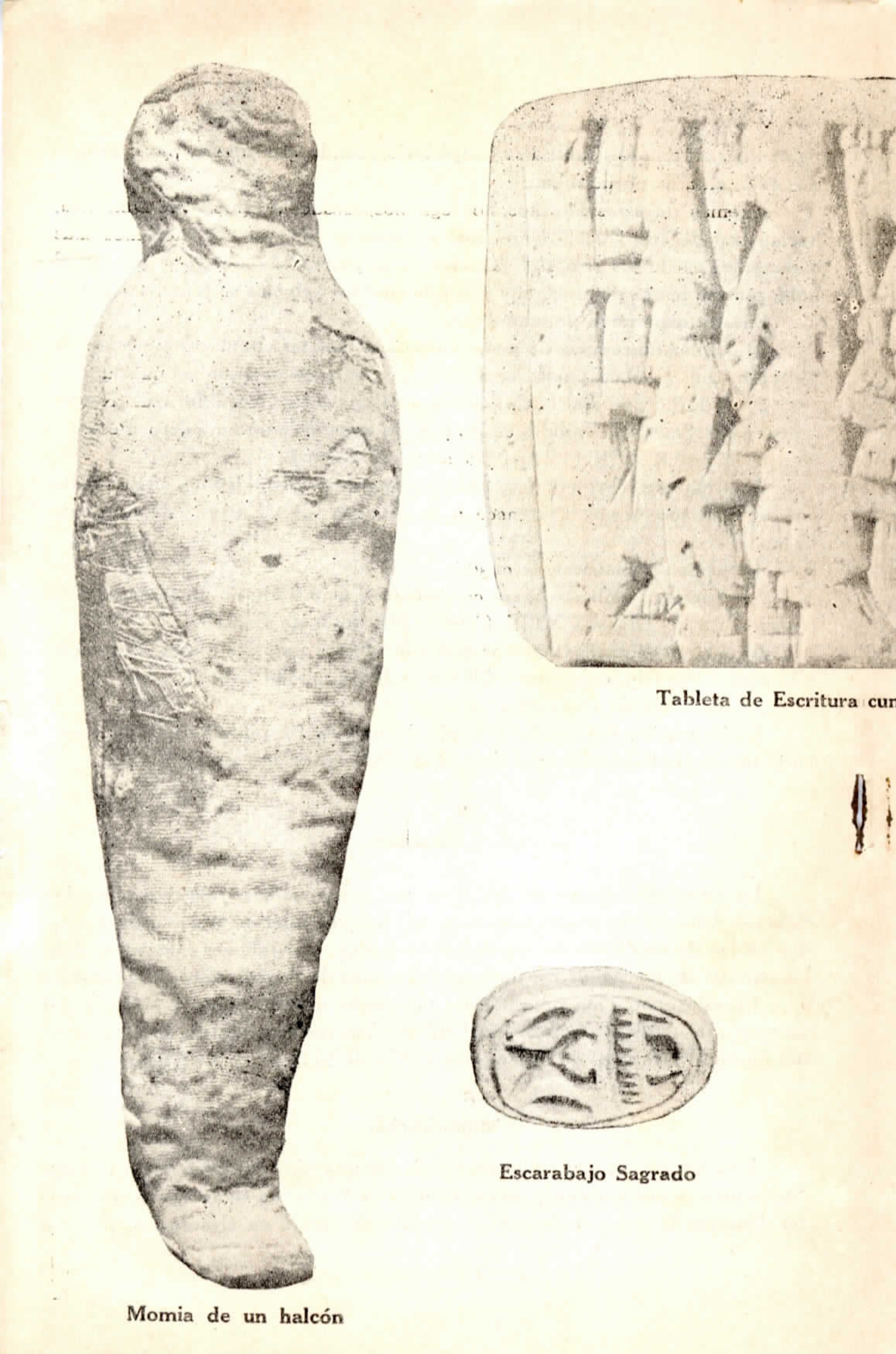
5
Escultura

La escultura fué una de las artes que mayor apogeo alcanzó entre los egipcios. Una de sus manifestaciones, los relieves, fueron profusamente usados en las decoraciones de sepulcros y templos. Los relieves que adornaban las paredes de los sepulcros, mostraban escenas de la vida diaria del difunto.

En esta exposición presentamos una copia de un relieve que muestra a un grupo de músicos en un festival. El original fué encontrado en el sepucro del Faraón Ptarhotep, de la Dinastía V (2750-2625 antes de Cristo).

6
Momificación

Los egipcios creían en la existencia de una vida después de la muerte. Según esta creencia, cuando una persona moría, el alma se escapaba del cuerpo. Durante la vida, el alma vivía en el abdomen o en el corazón, pero en



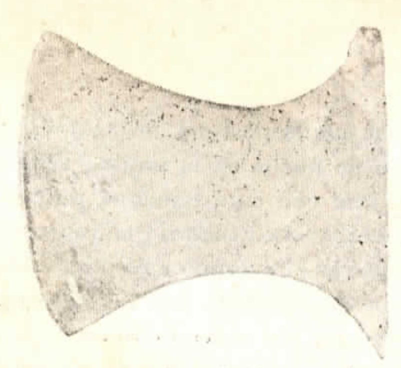
Tableta de Escritura cun

Escarabajo Sagrado

Momia de un halcón



ura cunerforme



Hacha de bronce



Prisma con Escritura cunerforme

El escarabajo verde es tallado en piedra; y el pequeño es de terra-cotta y en el reverso tiene un sello. Este último pertenece a la época del Imperio y fué encontrado en Medinet Habu.

La ilustración del fondo es copia de una de las pinturas de la tumba de Rekhmire en Tebas (Siglo XV antes de Cristo).

8
Influencia Greco-latina

Hacia el final de la Vigésima Dinastía, en el año 1085 antes de Cristo comienza la decadencia cultural y política de Egipto, causada en gran parte por los conflictos entre la clase sacerdotal y los gobernantes. Egipto es sucesivamente invadido y conquistado por nubios, asirios y persas. En el año 322 antes de Cristo, Alejandro el Magno conquista Egipto y lo suma a el gran imperio Griego. Después de la muerte de Alejandro, Egipto es gobernado por la Dinastía de los Tolomeos, que termina en el año 30 antes de Cristo, con la muerte de Cleopatra y la incorporación de Egipto al imperio romano. Desde antes de Egipto ser conquistado por los griegos venía recibiendo su influencia cultural, que se nota en las artes, la influencia romana, aunque posterior, fué también lo suficientemente poderosa para dejar honda huella en la cultura egipcia.

En esta exposición se presentan tres vasijas de barro cocido, que pertenecen a la época romana en Egipto. Las monedas que se exponen, son monedas acuñadas por distintos emperadores romanos para ser usadas en Egipto.



La ilustración del fondo es copia de las pinturas de la tumba de Rekmire en Tebas.

9
Escritura

Nuestro sistema de escritura tiene sus raices en los jeroglíficos egipcios y en los caracteres cuneiformes de los babilonios y asirios.

En esta exposición se presentan los dos tipos de tabletas de barro usadas en Babilonia para escribir: el cono, y la tableta rectangular. La tableta rectangular pertenece a la época del Rey Singashid de Asiria. que reinó en el año 1700 antes de Cristo. El mensaje grabado en la tableta, dice:

"Singashid, el todopoderoso, Rey de Erech, Rey de Amnanum, construyó su palacio real."

La lustración del fondo, ilustra un fragmento del papiro egipcio que contiene el "Libro de los Muertos", y en el cual pueden verse los jeroglíficos usados por los egipcios para escribir.

el instante en que la persona moría, salía del cuerpo y vagaba por el mundo, refugiándose de noche en la tumba. Para que el alma, que era representada como un pájaro con cara humana, pudiese encontrar y reconocer el cuerpo a que pertenecía, era necesario conservar este lo mejor posible. Esta necesidad de conservar el cuerpo es responsable de la momificación. El proceso de momificación desarrollado por los egipcios, hacía posible que un cuerpo se pudiese conservar por miles de años.

Los egipcios creían qu los dioses encarnaban en los animales. Casi todos los animales estaban asociados a cierta divinidad y muchos eran considerados sagrados. Cerca de las ciudades había cementerios destinados a los animales, que al igual que las personas. eran momificados.

En esta exposición presentamos un halcón momificado. Su cuerpo está envuelto en tiras de tela de lino. Este halcón fué encontrado en un cementerio destinado a los halcones. La figura de madera pintada. representa el alma después de salir del cuerpo de una persona. Pertenece a la Dinastía XXII (945 antes de Cristo). La ilustración del fondo, representa el portal construído por Tolomeo III (Año 247-222 antes de Cristo). Este portal se halla en la ciudad de Karnak.

7
Religión

La nota más saliente de la civilización egipcia es el carácter religioso y la creencia en la inmortalidad del alma. Entendían los egipcios que la vida era un tránsito breve para la eternidad. Es por esto que pusieron extraordinario empeño en que sus monumentos fueran como un recuerdo permanente de ellos, que pudieran admirar las generaciones venideras, y que sus restos encontraran sólida tumba que les pusiera a cubierto de toda profanación y diera al mismo tiempo seguro albergue a la parte del alma que, según sus creencias, quedaba en la tierra.

En esta exposición podemos ver una figurita de momia hecha en terracotta y vidriada en azul. Esta figura es llamada **Ushebti** o respondedor. Creían los egipcios que poniendo estas figuras en sus sepulcros, se librarían de hacer trabajos pesados en la vida de ultratumba. Según su creencia serían estas figuras quienes labrarían la tierra y recogerían las cosechas en la vida eterna. La figura verde, también representa un **Ushebti.** Pertenecen a la Dinastía XXI que reinó en Egipto entre el 1085 al 945 antes de Cristo. Las dos figuritas pequeñas, color verde, son amuletos de los dioses Toweris e Issis. Ambas pertenecen a la Dinastía XXVI (663-525 antes de Cristo). Los escarabajos eran sagrados para los egipcios y usados como amuletos.

10
Mural

En el mural de la pared lateral, se presentan varias escenas que ilustran la elaboración de una momia y los preparativos que se hacen para preparar el sepulcro de un Faraón.

El primer dibujo presenta al Faraón junto a su doble o ángel guardián invisible. Los otros dibujos muestran la elaboraciqón de la momia, así como los alimentos que se llevan a la tumba para ser usados por el Faraón en su vida después de la muerte. El último dibujo representa el juicio final ante el Dios Anubis.

Los dibujos del mural han sido copiados de las pinturas que aparecen en las tumbas del antiguo Egipto. El mural fué pintado por el Profesor Osiris Delgado, con la cooperación de los estudiantes de su clase de Arte.

11
Busto del Faraón Ramses II

Este busto es una copia exacta del original que existe en el Museo de Turín. En él se presenta al Faraón Ramses II, de la Dinastía XIX, que reinó en Egipto entre el 1299 y el 1232 antes de Cristo. La escultura presenta al Faraón con su casco metálico y en el cual está enroscado el ureus o cobra real. En la mano derecha tiene el cayado o cetro real.

Nota: Las exhibiciones fueron diseñadas y montadas por el Profesor Ricardo E. Alegría y la Sra. Mela Pons de Alegría.